

Myung-Joo Kim. L'urgence de la terre

« Je porte la montagne sur ma tête, elle est lourde, cette montagne est ma terre. Un désir suffisant pour endurer cette douleur. »

Myung-Joo Kim (Corée, 1973) est une artiste nomade, en quête perpétuelle de sa terre promise intime. Formée successivement à Séoul, en France puis en Belgique, elle établit son atelier tantôt en Europe tantôt en Corée, développant une sculpture céramique personnelle onirique, douloureuse, poétique et émouvante. « Chaque fois que je crée une pièce, cela m'apprend un peu plus qui je suis, faite de lumière et d'ombre... mes mains murmurent la terre ». Le travail de la terre, son modelage à la fois puissant et subtil, le nappage des émaux relèvent d'une urgence créatrice permettant à l'artiste d'aller à la rencontre d'elle-même, sans concessions. « Nostalgie » illustre l'ambivalence d'une artiste à mi-chemin entre deux cultures : au soulagement d'être à l'abri de la montagne se mêle le poids de la charge à porter. Où déposer son fardeau ? Dans la philosophie orientale, la montagne est indissociable de l'eau. L'élément liquide et vital est évoqué ici par les coulures d'émaux qui se figent en gouttes dans le feu du four. Douche bienfaisante ou larmes brûlantes ? Myung-Joo Kim nous touche : elle vient nous chercher au tréfonds de notre âme.

Anne-Claire Schumacher

Myung-Joo Kim
Nostalgie V, 2021
Céramique, cuisson 1250°C
68 x 37 x 30 cm
Collection de l'artiste

Œuvre sélectionnée par le jury en vue de l'exposition « Migration(s) » au Musée Ariana (visible jusqu'au 19 mars 2023)

