

de kleine **K**



nummer **101** mei 2023

de kleine K

Mysterie

Sander Hendriks refereert in de inleiding van zijn artikel over Myung-Joo Kim aan 'een confrontatie met de mysteries van het leven'. Voor mij aanleiding om naar het begrip mysterie te kijken, want bij het ervaren van kunst is dat wat ik (niet) ervaar: de verborgen betekenis. Zonder mysterie geen kunst.

Het woord mysterie is via het latijn afgeleid van het Griekse woord *mysterion* (μυστήριον). Het betekende geheim ritueel of leer en is afgeleid van het Griekse werkwoord voor sluiten (μυειν). Dus datgene wat afgesloten, geheim is.

De expressie van de kunstenaar is gebaseerd op een al dan niet specifieke inspiratie. De weg van inspiratie naar het eindresultaat is een black box: we zullen hem nooit (helemaal) kennen. Mysterie nummer een.

Voor de toeschouwer geldt hetzelfde: hij interpreteert bij het ervaren van kunst de betekenis ervan, maar zal die nooit (helemaal) kennen, zelfs niet in contact met de kunstenaar. Mysterie nummer twee.

Die onbekende speelruimte van beide kanten is essentieel: geen *happy* maar een *open end*.

De beleving van het mysterie komt in dit nummer op verschillende manieren naar voren. Bij **Audrey Yoeun An** is dat het laveren tussen twee culturen, uitgedrukt in meubelvormen en objecten. Bij **Hanna Miadzvedzeva** is het de schoonheid en kwetsbaarheid van de natuur. **Myung-Joo Kim** zoekt uitdrukking van haar innerlijke belevingswereld en **Ryan LaBar** verwijst naar zijn samenwerking met het materiaal.

En... uiteindelijk schieten woorden altijd tekort om het mysterie tot uitdrukking te brengen.

Mels Boom

Op de vorige pagina: Audrey Yoeun An, *Way Back Portal*, 2021, keramiek en onderglazuur met bloemmotieven (aangebracht over lasergesneden sjablonen), 193 x 94 x 20 cm, foto: Andrew Castañeda

Myung-Joo Kim

De mysteries van het leven



In haar werk staat de expressie van haar innerlijke belevingswereld centraal. Daarbij combineert ze de kleur van ervaringen en emoties met vormen uit het plantenrijk en menselijke figuren uit haar fantasie. Het resultaat: een confrontatie met de mysteries van het leven.

Misschien waren het de dromen uit haar jeugd die [Myung-Joo Kim](#) (Zuid-Korea, 1973) inspireerden om kunstenaar te worden. 'Ik was opgetogen over het dubbelleven dat ik in mijn slaap leidde. Elke dag begon met het vertellen van mijn dromen aan de overige leden van ons gezin... Tot ze het helemaal beu waren!' Myung-Joo lacht bij de herinnering. Dan, ernstig: 'Ik denk dat die kant van mij ook in mijn huidige werk nog van fundamenteel belang is.'

Roeping

Als kind verkende Kim haar artistieke talent door op papier fantasiefiguren te creëren. 'Dat was voor de lol,' legt ze uit, 'om met mijn vrienden te spelen.' De wens om kunstenaar te worden, was echter al aanwezig: na de middelbare school, waar Myung-Joo met waterverf leerde werken, besloot ze naar de kunstacademie te gaan. Ze rondde haar artistieke opleiding af met een master keramiek bij La Cambre in Brussel.

Op de vorige pagina: *Voyageur*, 2020, 34 x 26 x 10 cm. Op de volgende pagina: *Tê te pensive III*, 2021, 35 x 26 x 26 cm
▼ *Je l'ai quitté passant l'herbe*, 2022, steengoed, engobes en glazuur, 110 x 80 x 80 cm, foto: Antoni Girardi
Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Myung-Joo Kim







▲ *Paysage intérieure - Toucher de son ombre*, 2014, steengoed, glazuur en installatie. Op de volgende pagina: *Il étonnera la mort*, 2022, steengoed, engobe en glazuur, 60 x 164 x 36 cm, foto: Anthony Girardi

Het karakter van klei

Wat is het geweest dat maakte dat Myung-Joo voor keramiek koos? 'Klei is niet hard, het laat je zodoende volkomen vrij om elke vorm te maken die je wilt. Zelfs als klei al leerhard is, kun je in de opbouw van een werkstuk toch nog wijzigingen aanbrengen.' Afgezien van deze praktische overwegingen is er de eigenzinnigheid van het materiaal: hoe het glazuur en in mindere mate ook de klei na de stook uit de oven komen, laat zich immers lang niet altijd voorspellen. 'Het uiteindelijke resultaat wordt voor de helft door mij bepaald, de andere helft bepaalt het toeval. Dat boeit me. Ik vind het spannend dat ik niet precies weet hoe alles uit

de oven komt en welke kleur het glazuur na de stook precies heeft.'

Tekeningen als vertrekpunt

Als keramist is Kim steeds blijven tekenen en schilderen. De directheid van deze werkwijzen biedt haar goede mogelijkheden om zich uit te drukken en haar binnenwereld te onderzoeken. Voor haar keramische werk zijn de verkenningen op papier altijd een belangrijk vertrekpunt geweest. 'Af en toe ga ik direct met klei aan de gang, maar meestal begint een nieuw werk op papier. Zodra ik in een tekening pakkende lijnen en vormen zie ontstaan, inspireert mij dat om die om te zetten in ruimtelijke vormen van keramiek.'





▲ *Te te rouge*, 2020, steengoed en glazuur, 25 x 21 x 20 cm

Op de volgende pagina: *Si nu sur cette terre*, 2022, steengoed, porselein, engobes en glazuur, 55 x 151 x 50 cm

Uitdaging

Om vanuit tweedimensionale lijnen en vormen een driedimensionaal object te maken, is een uitdaging en vraagt een voortdurende alertheid ten aanzien van de vormideeën die opkomen tijdens het bouwen van de vorm. 'Natuurlijk lukt het daarbij niet om mijn sculpturen precies zo te maken als ik ze heb getekend, maar de innerlijke wereld die ik via mijn tekeningen tot uitdrukking heb gebracht, biedt me houvast en fungeert als een rode draad die ik in mijn werk wil volgen.'

Binnenwereld

Deze gevoeligheid voor innerlijke werelden speelt in het oeuvre van Myung-Joo een grote rol. 'Gemoedsbewegingen en de kleur die emoties op elk willekeurige moment in mijn leven aannemen, zijn voor mij een belangrijke bron van inspiratie.' In eerste instantie is het Kim erom te doen de emoties zelf tot uitdrukking te brengen, zodat ze via haar werk zichtbaar worden in de buitenwe-

reld. Tegelijkertijd wil ze via haar werk de bron zichtbaar maken die de emoties oproept: 'Ik heb prachtige landschappen gezien en onvergetelijke momenten ervaren in alle kleuren van de regenboog. Ik geniet van de vormen van de natuur... In mijn werk vertaalt zich dat allemaal in vormen, in een sculptuur.'

De vreugde van het scheppen

Nieuw werk biedt niet alleen de mogelijkheid om nieuwe vormen te exploreren. Het creëren van deze vormen zelf schept tegelijk de mogelijkheid om ervaringen te onderzoeken, om vat te krijgen op de onzichtbare en onderbewuste krachten die ons leven inhoud geven. 'Ik streef ernaar om juist de onbekende kanten van mijn belevingswereld zo goed mogelijk te leren kennen. Dat prikkelt me keer op keer om weer nieuwe vormen te scheppen, vormen die me voldoening geven. Daarmee wil ik doorgaan tot ik helemaal geen inspiratie meer heb om verder te gaan.'



Een continu leerproces

Of dat moment ooit zal komen, is de vraag. Het vuur om nieuw werk te scheppen, lijkt allerminst uit te doven. Ondertussen beseft Myung-Joo meer en meer dat het scheppen van keramisch werk veel ervaring vereist. 'Telkens wanneer ik nieuw werk maak, ontdek ik toch nog weer een grotere vrijheid. Pas na jarenlange praktijkervaring lukt het me nu om mijn emoties en gedachten speels en met veel plezier in klei tot uitdrukking te brengen.'

Tegenstellingen

Myung-Joo bouwt haar werk op met de hand. Ze werkt over het algemeen met steengoedklei. Af en toe maakt ze een object van porselein. Dit is een bewuste keuze: ze houdt van het doorschijnende karakter van dit materiaal en van de wit-

heid die het werk hierdoor krijgt. Heel soms kiest ze voor papierklei. 'Ik houd ervan om verschillende soorten klei tegenover elkaar te zetten. Zo kan ik in hetzelfde object ook verschillende kleuren klei verwerken, bijvoorbeeld zwarte en rode klei.'

Een intens doorleefd moment

Waar het Myung-Joo om gaat, is dat zij haar sculpturen een maximale expressiviteit wil geven. Wat hoopt ze door deze manier van werken via haar werk uit te drukken of over te dragen? 'Terwijl ik aan het werk ben, dompel ik volledig onder in mijn inspiratie. Ik hoop dat mensen bij het zien van mijn werk iets ervaren van de intensiteit van de inspiratie die ik voelde op het moment dat ik het werk schiep.'

Sander Hendriks

Op de volgende pagina: *Plant Awakening*, 2016, steengoed, engobes en glazuur, 110 x 56 x 55 cm
▼ *Bouquet de têtes*, 2019, steengoed, engobes en glazuur, h 21 cm



